

## Office national du film du Canada

### Analyse comparative entre les sexes plus

Tableau 1 : Capacité institutionnelle relative à l'ACS+

En tant que petit organisme, l'ONF a intégré l'ACS+ à même sa structure de gouvernance existante : le secteur Planification stratégique et relations gouvernementales agit donc comme centre de responsabilité de l'ACS+. Deux employés sont affectés, à temps partiel, à sa mise en œuvre et assurent l'intégration de l'ACS+ aux processus décisionnels de l'ONF, tout en remplissant les tâches de rôle-conseil, de surveillance et de reddition de comptes en la matière. Notons qu'en février 2021, l'ONF a annoncé la création au cours de la prochaine année d'une fonction de directeur ou directrice de la diversité, de l'équité et de l'inclusion, un poste de gestion de niveau supérieur consistant à assurer le respect de l'équité et des pratiques antiracistes au sein de l'organisation.

Tableau 2 : Répercussions liées aux genres et à la diversité, par programme

#### Responsabilité essentielle 1 : Programmation et production audiovisuelles

##### Programme : Programmation et production audiovisuelles

Population cible : les créateurs et créatrices d'œuvres audiovisuelles, notamment les documentaires, les films d'animation et les productions interactives. Notons aussi que certaines initiatives ciblent plus précisément les femmes, les artistes issus des peuples autochtones et des minorités visibles, ainsi que les cinéastes émergents.

Répartition des avantages :

Selon le sexe	Hommes			●		Femmes
Selon le niveau de revenu	Faible			●		Élevé
Selon le groupe d'âge	Jeunes			●		Aînés
Répercussions principales : Statistiques	Résultats observés*		Source de données		Commentaire	
Pourcentage des œuvres achevées réalisées par des femmes en 2020-2021	40 %		Recensement des œuvres achevées par l'ONF		48 % ont été réalisées par des hommes, 11 % par des équipes mixtes et 1 % indéterminé.	
Pourcentage des œuvres en cours réalisées par des femmes	47 %		Recensement des œuvres en		40 % sont réalisées par des	

		production par l'ONF	hommes et 13 % par des équipes mixtes.
Pourcentage des budgets de production alloués à des projets réalisés par des femmes	42 %	Suivi des dépenses de production	39 % ont été alloués à des œuvres signées par des hommes et 19 % à des œuvres signées par des équipes mixtes.
Pourcentage des œuvres achevées scénarisées par des femmes	42 %	Recensement des œuvres achevées par l'ONF	49 % ont été scénarisées par des hommes, 8 % par des équipes mixtes et 1 % indéterminé.
Pourcentage des œuvres achevées montées par des femmes	47 %	Recensement des œuvres achevées par l'ONF	50 % ont été montées par des hommes et 3 % par des équipes mixtes.
Pourcentage des œuvres achevées dont la direction de la photographie a été assurée par des femmes	14 %	Recensement des œuvres achevées par l'ONF	Pour 77 % des œuvres achevées, la direction photo a été assurée par des hommes, pour 8 %, par des équipes mixtes et pour 1 %, indéterminé.
Pourcentage des œuvres achevées dont la composition musicale a été signée par des femmes	24 %	Recensement des œuvres achevées par l'ONF	Pour 71 %, la composition musicale a été signée par des hommes et pour 5 %, par des équipes mixtes.
Pourcentage des œuvres réalisées ayant présenté des perspectives diverses touchant de nombreux thèmes tels que la race, l'ethnicité, la religion, la culture, les handicaps, les genres et la sexualité	35 %	Recensement des œuvres achevées par l'ONF	
Répercussions principales : autres			
<p>En 2020-2021, pour la cinquième année de suite, l'ONF a atteint ses objectifs en matière d'équité pour les femmes dans la répartition des productions en cours et des budgets de production. Les femmes de tous les horizons et de tous les territoires ont continué d'occuper une place déterminante dans la programmation et la production audiovisuelles à l'ONF. Soulignons que, en 2020 et en 2021, l'ONF a reçu la certification Parité platine de La</p>			

gouvernance au féminin, la plus haute distinction en matière de parité octroyée par l'organisme.

Par la mise en œuvre de son Plan autochtone 2017-2020 et de ses engagements en matière de diversité et d'inclusion, l'ONF fait le nécessaire afin de s'assurer que sa programmation laisse une place équitable aux créatrices et créateurs autochtones, noirs, racisés, LGBTQ2+ et handicapés, et que ces groupes sont représentés au sein des comités de la division Création et innovation.

Sources de renseignements supplémentaires :

*La parité à l'ONF* : <https://www.canada.ca/fr/office-national-film/organisation/a-propos/mandat-valeurs/parite.html>

*L'ONF garde le cap sur la parité. Certifié Parité platine par La gouvernance au féminin*, (communiqué de presse, 5 mars 2021) : <https://www.canada.ca/fr/office-national-film/organisation/publications/plans-rapports/plans-ministeriels/2020-2021/analyse-comparative-entre-les-sexes-plus.html>

*Plan triennal autochtone 2017-2020. Redéfinir les relations de l'ONF avec les peuples autochtones* : [https://www.canada.ca/content/dam/nfb-onf/documents/pdfs/plans-action-autochtones/fr/1517\\_ONF\\_Brochure\\_Indigenous\\_Peoples\\_FR\\_v4.pdf](https://www.canada.ca/content/dam/nfb-onf/documents/pdfs/plans-action-autochtones/fr/1517_ONF_Brochure_Indigenous_Peoples_FR_v4.pdf)

*Diversité, équité et inclusion. Objectifs et engagements de l'ONF* (février 2021) : [https://www.canada.ca/content/dam/nfb-onf/documents/pdfs/diversity-equity-and-inclusion/fr/Diversite\\_equite\\_inclusion\\_ONF\\_Fevrier%202021.pdf](https://www.canada.ca/content/dam/nfb-onf/documents/pdfs/diversity-equity-and-inclusion/fr/Diversite_equite_inclusion_ONF_Fevrier%202021.pdf)

Plan de collecte de données sur l'ACS+ :

En 2020-2021, les données relatives à l'ACS+ recueillies pour les contrats de services en cours entre l'ONF et les cinéastes et les artisans et artisanes portaient sur le genre, l'appartenance à une communauté de langue officielle en situation minoritaire et le statut d'Autochtone. Ces données nous permettent d'obtenir un portrait plus exact des progrès qu'accomplit l'ONF en vue d'atteindre ses objectifs en matière de diversité et d'inclusion.

L'ONF travaille à mettre en œuvre de nouveaux mécanismes d'auto-identification à l'intention des créateurs et créatrices. Cette mesure lui permettra d'effectuer un suivi en tout respect, et de s'employer à améliorer et à réaffirmer son engagement à accroître la représentation des artistes et des collaborateurs et collaboratrices appartenant à des groupes visés par l'équité.

**Responsabilité essentielle 2 : Accessibilité des œuvres et interaction avec les auditoires**

**Programme : Distribution des œuvres et interaction avec les auditoires**

Population cible : tous les Canadiens et Canadiennes de toutes les régions du Canada. De plus, des initiatives ciblent plus précisément (mais pas exclusivement) les sous-groupes suivants :

- les peuples autochtones ;
- les personnes appartenant à la communauté LGBTQ2+ ;
- les jeunes (notamment par l'entremise de CAMPUS, la plateforme d'éducation en ligne de l'ONF) ;
- les minorités visibles ;
- les personnes vivant avec un handicap.

Répartition des avantages :

Selon le sexe	Hommes			●		Femmes
Selon le niveau de revenu	Faible			●		Élevé
Selon le groupe d'âge	Jeunes			●		Aînés
Répercussions principales : Statistiques	Résultats observés*		Source de données		Commentaire	
Nombre de titres offerts en ligne sur Cinéma autochtone	415 titres		Données internes			
Nombre de visionnages des œuvres audiovisuelles autochtones	480 000 visionnages		Données internes			
Nombre d'élèves ayant accès à la plateforme éducative CAMPUS	4 millions		Données internes			

Répercussions principales : autres

Parmi la collection de plus de 14 000 productions audiovisuelles de l'ONF, on trouve des œuvres en 18 langues autochtones et en 52 langues autres que le français et l'anglais, en versions sous-titrées.

Les bibliothécaires de l'ONF ont mis à jour les pratiques de catalogage et de classification de la collection de cinéma autochtone afin d'y intégrer une terminologie et une organisation du savoir mieux adaptées aux perspectives et au savoir autochtones. Le système de classification s'articule autour des associations et des relations qui font partie intégrante de la culture, reflétant ainsi une organisation du savoir et une vision du monde propres aux Autochtones.

Comme chaque année, le Cinéclub ONF | NFB Film Club a souligné en 2020-2021 le Mois de l'histoire des Noirs par le biais d'une programmation spéciale de films de la collection de

l'ONF. L'édition 2020-2021 a été particulièrement marquée par une très forte demande de projections parmi les réseaux de bibliothèques à travers le pays.							
Plan de collecte de données sur l'ACS+ : Rien à signaler pour 2020-2021. À noter que l'ONF ne recueille pas de données désagrégées des composantes de l'ACS+ auprès de ses auditoires, en respect des droits à la vie privée.							
<b>Programme : Promotion des œuvres et rayonnement de l'ONF</b>							
Population cible : tous les Canadiens et Canadiennes de toutes les régions du Canada.							
Répartition des avantages :							
Selon le sexe	Hommes			●			Femmes
Selon le niveau de revenu	Faible			●			Élevé
Selon le groupe d'âge	Jeunes			●			Aînés
Répercussions principales : Statistiques		Résultats observés *		Source de données		Commentaire	
				Données internes			
				Données internes			
				Données internes			
<p>Répercussions principales : autres</p> <p>En tant que producteur et distributeur public ayant le mandat de refléter les réalités, les expériences et les perspectives de la population canadienne dans ses œuvres, l'ONF est fermement engagé à respecter et à instaurer des pratiques exemplaires et des politiques visant à garantir la représentation équitable des groupes démographiques sous-représentés derrière la caméra, dans les postes clés de création, dans les histoires qu'il propose et dans la façon de raconter ces histoires. L'ONF a mis en place des politiques officielles destinées à promouvoir l'équité entre les sexes, la diversité et l'équité représentationnelle pour ses créateurs et créatrices, et s'emploie à s'établir comme modèle pour l'industrie de la production audiovisuelle.</p> <p>En 2020-2021, notons aussi que l'ONF s'est associé à divers festivals et organismes pour promouvoir ses œuvres audiovisuelles. Il s'est notamment associé avec les festivals du film black de Toronto, d'Halifax, d'Ottawa et de Calgary, non seulement pour remplir son propre mandat — donner la parole à des cinéastes qui autrement ne seraient ni vus ni entendus et offrir au public un nouveau regard sur le monde, ou encore, favoriser la diversité ainsi que l'inclusion des artistes noirs —, mais aussi pour appuyer les réseaux essentiels à la</p>							

distribution continue de ses œuvres à caractère social auprès de la population canadienne. De la sorte, l'ONF maintient et améliore l'accessibilité de films qui reflètent des perspectives originales sur les réalités canadiennes.

L'ONF s'est aussi associé au Conseil fédéral des Prairies (CFP) et à Services aux Autochtones Canada (SAC) pour la tenue d'une séance de visionnage en ligne sur le perfectionnement professionnel et la compétence culturelle en mars 2021. Dirigée par le sous-ministre Daniel Kwan Watson et animée par le sous-ministre Dylan Jones, cette séance de trois heures s'adressait aux fonctionnaires fédéraux de partout au pays. En tout, 1200 personnes se sont inscrites pour voir le film *nîpawistamâsowin: We Will Stand Up* (*nîpawistamâsowin : Nous nous lèverons*) puis participer à la discussion, après la projection, avec les invitées spéciales Jade Tootosis, Eleanore Sunchild et Sheelah McLean.

Plan de collecte de données sur l'ACS+ :  
Rien à signaler pour 2020-2021.

**Programme : Conservation, préservation et numérisation des œuvres**

Population cible : l'industrie de la production audiovisuelle.

Répercussions principales :  
Non disponible.

Plan de collecte de données sur l'ACS+ :  
Rien à signaler pour 2020-2021.

\* Résultats de 2020-2021 ou résultats les plus récents.

**Tableau 3 : Liens du programme avec le Cadre de résultats relatifs aux genres**

	Éducation et perfectionnement des compétences	Participation à l'économie et prospérité	Leadership et participation à la démocratie	Violence fondée sur le genre et accès à la justice	Réduction de la pauvreté, santé et bien-être	Égalité des genres dans le monde
<b>Responsabilité essentielle 1 : Programmation et production audiovisuelles</b>						
<b>Programmation et production audiovisuelles</b>	☒	☒	☒	☒	☒	☒

<b>Responsabilité essentielle 2 : Accessibilité des œuvres et interaction avec les auditoires</b>						
<b>Distribution des œuvres et interaction avec les auditoires</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Promotion des œuvres et rayonnement de l'ONF</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Conservation, préservation et numérisation des œuvres</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			

<b>Tableau 4 : Liens du programme avec le Cadre sur la qualité de vie</b>					
	Prosperité	Santé	Environnement	Société	Saine gouvernance
<b>Responsabilité essentielle 1 : Programmation et production audiovisuelles</b>					
<b>Programmation et production audiovisuelles</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Responsabilité essentielle 2 : Accessibilité des œuvres et interaction avec les auditoires</b>					
<b>Distribution des œuvres et interaction avec les auditoires</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Promotion des œuvres et rayonnement de l'ONF</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Conservation, préservation et numérisation des œuvres</b>				<input checked="" type="checkbox"/>	