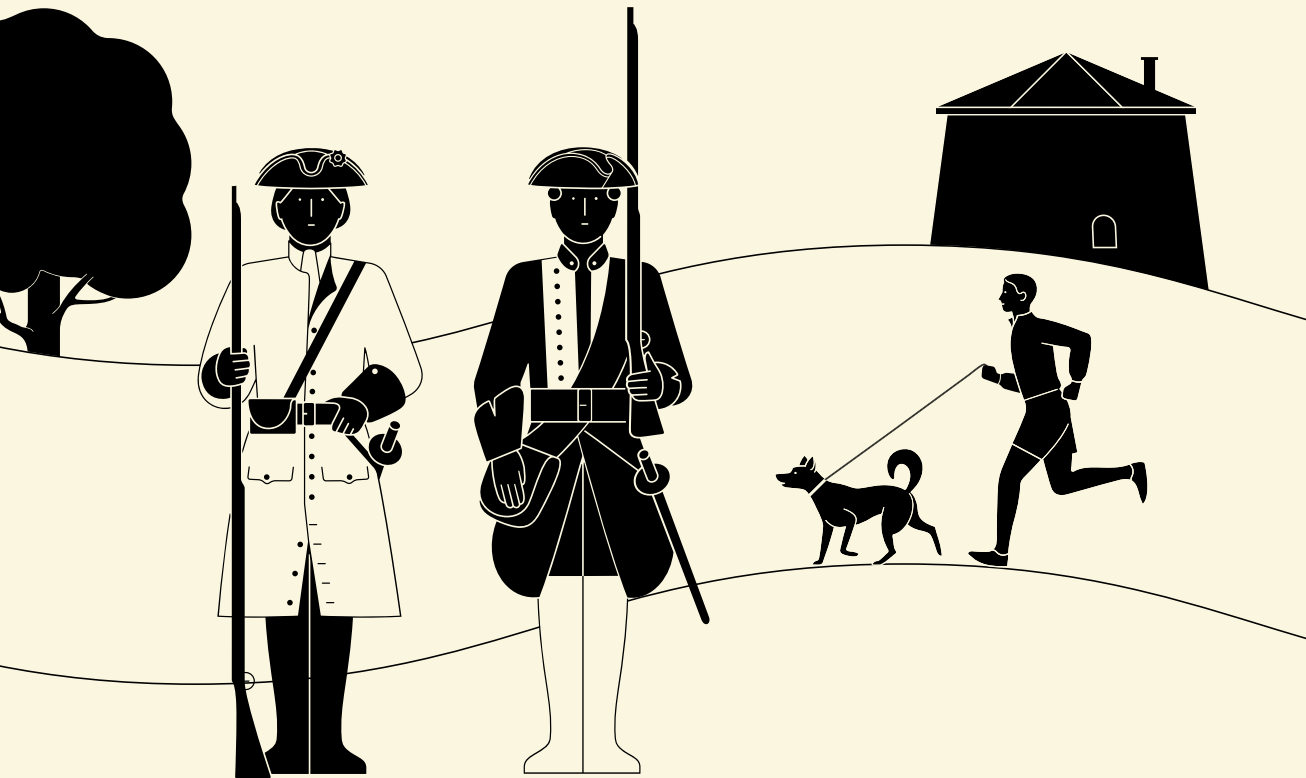


PLAINES D'ABRAHAM



Rapport d'activités

de la Commission des champs de bataille nationaux

2023 — 2024



Commission des champs
de bataille nationaux

The National Battlefields
Commission

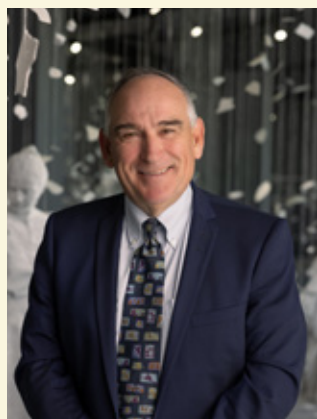
Canada

Table des matières

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL	<u>04</u>
MOT DE LA SECRÉTAIRE-DIRECTRICE GÉNÉRALE	<u>05</u>
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	<u>06</u>
PLAN STRATÉGIQUE 2022-2025	<u>08</u>
UN PATRIMOINE UNIQUE	<u>10</u>
UN ESPACE DYNAMIQUE	<u>11</u>
PARTENAIRE DE LA MISE EN VALEUR DE NOTRE PATRIMOINE	<u>12</u>
L'acquisition d'une collection des fêtes du tricentenaire de Québec	<u>14</u>
L'exposition « Aeria » récompensée	<u>15</u>
Les habitations des Cove Fields	<u>16</u>
L'histoire rendue vivante	<u>18</u>
Des activités animées pour les groupes	<u>20</u>
La restauration d'éléments patrimoniaux	<u>21</u>
Des expositions permanentes à découvrir	<u>22</u>
Un patrimoine naturel exceptionnel	<u>24</u>
EN DIALOGUE AVEC LES PREMIÈRES NATIONS	<u>26</u>
Formations et partenariats au Musée des plaines d'Abraham	<u>28</u>
Journée nationale de la vérité et de la réconciliation	<u>29</u>
Des oeuvres d'artistes autochtones sur le cap Diamant	<u>30</u>
PARTENAIRE DE VOTRE QUOTIDIEN	<u>32</u>
Un tournant pour le kiosque Edwin-Bélanger	<u>34</u>
Vers une accessibilité universelle	<u>35</u>
Une offre hivernale pour tous les goûts	<u>36</u>
Une offre alimentaire de retour sur les Plaines	<u>37</u>

PARTENAIRE DE VOTRE QUALITÉ DE VIE	<u>38</u>
Le jardin Jeanne-d'Arc	<u>40</u>
De l'art sur les trottoirs	<u>42</u>
De nouveaux aménagements	<u>43</u>
PARTENAIRE DE VOTRE RAYONNEMENT	<u>44</u>
Événements accueillis sur les plaines d'Abraham	<u>46</u>
Une visibilité pour les Plaines	<u>47</u>
UNE ÉQUIPE ENGAGÉE ET MOBILISÉE	<u>48</u>
Direction générale	<u>48</u>
Services muséaux	<u>49</u>
Opérations et développement durable	<u>50</u>
Marketing et développement	<u>51</u>
Finances	<u>52</u>

Mot du président du conseil



Lors de ma marche quotidienne dans le parc, je trouve toujours inspirant de voir les citoyennes et citoyens se promener avec le sourire et d'entendre rire les enfants. J'ai la chance de voir se déployer de façon évolutive les résultats des actions de la Commission qui visent à faire de ce parc un espace accueillant, inspirant et inclusif. Que ce soit les entrées de parc qui ont été restaurées, les éléments d'affichage qui reflètent la nouvelle image de marque des Plaines ou encore les aménagements mis en place pour offrir une meilleure accessibilité!

Je suis fier de voir ces améliorations qui contribuent au bien-être de celles et ceux qui fréquentent le parc, notamment les personnes résidant dans la ville de Québec. La Commission tient à ce qu'elles puissent bénéficier de services de qualité dans ce parc emblématique de leur ville.

Une autre source de fierté est l'installation de deux œuvres d'artistes autochtones sur le cap Diamant qui se concrétisera à l'automne 2024. En tant qu'entité fédérale, la Commission a à cœur d'entretenir le dialogue avec les peuples autochtones et ce projet est l'aboutissement d'une belle collaboration avec, entre autres, la Nation huronne-wendat. Je nous considère privilégiés d'avoir le soutien dans ce projet du grand

philanthrope canadien Michael Audain, qui a commissionné une des œuvres. La dernière sculpture d'aussi grande envergure installée sur les Plaines remonte à 1938 avec la statue Jeanne-d'Arc – c'est donc un jalon significatif pour la Commission!

Je ne peux passer sous silence non plus l'acquisition auprès de M. Jean François Leclerc de la collection du tricentenaire de Québec, qui comprend plus de 500 pièces. Cet ajout majeur au patrimoine de la Commission rend témoignage aux tout débuts de l'organisation.

La Commission est sur la bonne voie dans l'accomplissement des objectifs de son plan stratégique 2022-2025. Cette réussite ne serait pas possible sans l'appui précieux de la ministre du Patrimoine canadien, l'honorable Pascale St-Onge, que je remercie sincèrement.

Un merci spécial également à l'honorable Jean-Yves Duclos, au député Joël Lightbound et au maire de Québec, M. Bruno Marchand, pour leur soutien. Merci à tous les membres du conseil d'administration pour leur dévouement, à notre secrétaire-directrice générale pour son travail remarquable et à tous les membres du personnel de la Commission.

Jean Robert
Président du conseil

Mot de la secrétaire-directrice générale



comité consultatif externe en accessibilité à l'automne 2023 appuie pour sa part notre ambition d'améliorer les expériences clients. Pendant l'été, nous avons aussi élargi la programmation culturelle afin de mieux tenir compte de la diversité de nos communautés et veillé à l'accessibilité des lieux lors de la réfection de l'avenue de Bernières, en collaboration avec la Ville de Québec. Le même soin sera accordé au réaménagement en 2024 de l'allée qui relie le Musée des plaines d'Abraham au parc.

Le déploiement de l'image de marque des plaines d'Abraham se poursuit et je suis enthousiaste de la voir prendre vie. Le nouveau site Web, dont la refonte a débuté en janvier 2024, en sera une vitrine privilégiée, en plus de bonifier de façon majeure l'expérience des usagers. Cette plateforme contribuera aussi à l'augmentation des revenus autonomes de la Commission, notamment au Musée des plaines d'Abraham. Je souligne d'ailleurs la fréquentation très positive du Musée qui a connu un achalandage marqué pendant la période des Fêtes. C'est prometteur pour l'exposition temporaire « Québec 1775 : enneigée et assiégée » qui sera inaugurée en juin 2024.

Les divers monuments sont un rappel physique du riche patrimoine du parc, dont la Commission est gardienne. En 2023-2024, nous avons ainsi complété des travaux sur le monument Wolfe et la Croix du Sacrifice en plus d'en amorcer sur le monument des Braves.

Nous avons aussi acquis une collection incroyable des fêtes du tricentenaire de Québec qui témoigne des événements liés à la création de la Commission. À ce sujet, je tiens à remercier sincèrement le collectionneur M. Jean François Leclerc pour la confiance qu'il a accordé à la CCBN. Nos équipes conserveront cette collection avec soin afin d'assurer sa pérennité.

Je ne manque pas une occasion de souligner les compétences et le dévouement du personnel de la Commission et aujourd'hui ne fait pas exception. Parmi les réalisations remarquables de la dernière année, qui ont nécessité le travail de toutes les équipes, notons l'obtention d'un prix d'excellence de la Société des musées du Québec pour l'exposition temporaire « Aeria » ainsi que l'installation d'architecture temporaire et l'étude ethnographique qui ont fait revivre les Cove Fields.

En 2023-2024, des ajouts dans l'équipe de direction nous ont permis de profiter de nouveaux talents et nos partenaires sont demeurés des alliés précieux. Je remercie du fond du cœur notre président pour son soutien inébranlable et les commissaires pour leur travail précieux. Merci aussi à la ministre du Patrimoine canadien et son équipe pour leur collaboration constante et à mes collègues des autres sociétés du portefeuille de ce ministère pour leurs encouragements.

Bonne lecture!

Annie Talbot ASC, C. Dir.
Secrétaire-directrice générale

Le conseil d'administration

Membres

La Commission des champs de bataille nationaux est dirigée par un conseil d'administration qui veille à la saine gouvernance de l'organisation. Les commissaires qui composent le conseil d'administration, dont le président, sont nommés par le gouverneur en conseil.

Valeurs

La Commission des champs de bataille nationaux est une agence de Patrimoine canadien. Elle adhère aux valeurs d'équité, de diversité, d'inclusion, d'accessibilité, de justice, de lutte aux changements climatiques et de vérité et réconciliation mises de l'avant par le gouvernement du Canada.

Membres du conseil

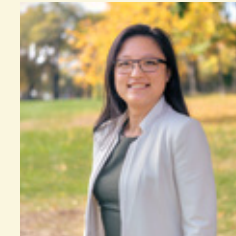
Président



Jean Robert

Expert-conseil,
Université McGill
*Membre du comité
Finances et audit*

Commissaires



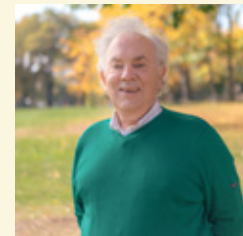
Ellen Yifan Chen
JD, CIPP/C, CIPP/A

Avocate générale
et responsable de la protection
des renseignements personnels,
Audiokinetic Inc.



Sophie Gagnon

Vice-présidente Affaires
publiques et sécurité routière,
CAA-Québec



André L. Potvin

Ex-diplomate, retraité actif
*Membre du comité
Finances et audit*



Nathalie Letendre
M.A.P., ASC

OSEM inspections & gestion
intégrée des risques, Quartier
général de la réserve navale,
Marine royale canadienne,
Forces armées canadiennes



Jean Vincent
CSM, FCPA, FCA, GFAA
(Québec)

Président et chef de la direction,
Société de crédit commercial
autochtone (SOCCA)
*Membre du comité
Finances et audit*



André Simard

Consultant - Ingénieur

Plan stratégique 2022-2025

Vision

Avec son parc qui est un haut lieu de rassemblement, la Commission est reconnue pour son ouverture et sa sensibilité à l'égard de toutes les communautés. Engagée et performante, l'équipe fait de la Commission, et toutes ses composantes, une source de fierté, et l'élève à titre d'acteur respecté et incontournable dans la mise en valeur de la ville de Québec, du Québec et du Canada.

Valeurs

- Créativité
- Respect et bienveillance
- Esprit d'équipe
- Environnement
- Rigueur

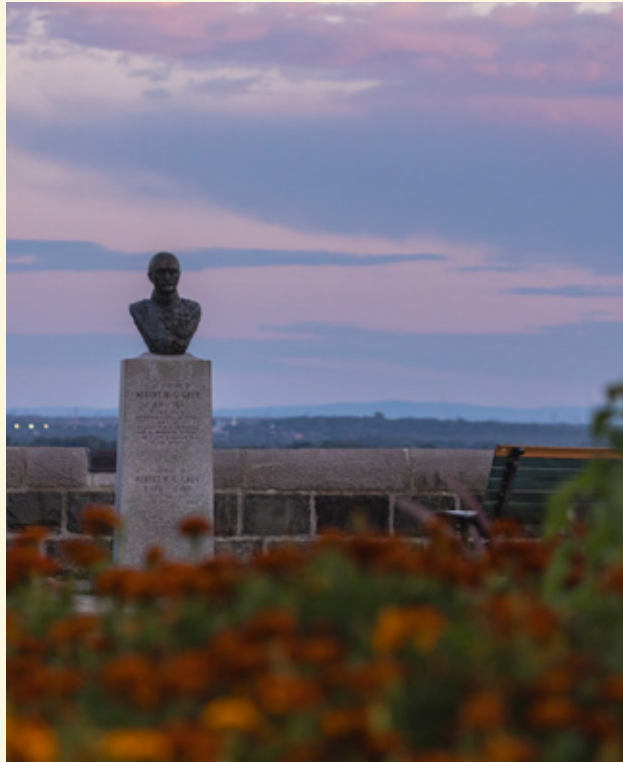
Piliers stratégiques

- Valoriser le capital humain et faire émerger les talents
- Affirmer notre positionnement unique et améliorer les expériences clients
- Améliorer et diversifier significativement notre capacité financière
- S'engager activement dans un processus de réconciliation
- Placer le développement durable au cœur de nos actions

Mission

Gardiens d'un parc historique et urbain, riche d'un patrimoine unique, nous veillons à en faire un espace accueillant, inspirant et inclusif.

Un patrimoine unique



Situé au cœur de la ville de Québec, le parc des Champs-de-Bataille regroupe entre autres les plaines d'Abraham (98 hectares) et le parc des Braves (5 hectares). Ces deux lieux ont été le théâtre des affrontements entre les empires français et britannique lors de la guerre de Sept Ans (1756-1763), conflit auquel ont aussi participé des peuples autochtones.

Depuis 1908, la Commission veille à la préservation et à la mise en valeur de ce parc historique et urbain. On y trouve quatre monuments (monument Wolfe, monument des Braves, Croix du Sacrifice et monument Jeanne-d'Arc) ainsi que plus de 70 éléments patrimoniaux dont 50 canons datant du 18^e au 20^e siècle, des bustes, des plaques commémoratives, des vestiges archéologiques et un puits ancien. Le parc abrite aussi sept bâtiments patrimoniaux, soit trois tours Martello, le Musée des plaines d'Abraham, la maison Louis S. St-Laurent et le 390 avenue de Bernières.

Le patrimoine naturel des lieux est également remarquable avec 4 995 arbres de 130 essences différentes, sans compter le territoire boisé, non inventorié, qui est estimé à 15 000 arbres.

Le parc a été au cœur de plusieurs événements marquants comme la première présentation publique du Ô Canada (1880), l'atterrissage de Charles Lindbergh à Québec (1928) et la Superfrancofête (1974). Au fil du temps, on y a également retrouvé, entre autres, un observatoire astronomique (1864-1930), le pavillon des patineurs (1891-1918) et des baraques militaires devenues des habitations civiles (1940-1951).

Un espace dynamique



Le parc des Champs-de-Bataille est un lieu idéal pour profiter de la nature en ville grâce aux espaces verts avec mobilier urbain (lampadaires, fontaines à eau, tables, bancs) et aux magnifiques aménagements paysagers, notamment au jardin Jeanne-d'Arc. Les visiteuses et visiteurs peuvent aussi profiter des expositions présentées au Musée des plaines d'Abraham, des activités animées et autonomes, des sentiers de marche, des terrains de pétanque, des pistes de ski de fond, de l'anneau de glace (en partenariat avec la Ville de Québec) et des espaces de glissade.

Parmi les sentiers de marche, le Sentier des plaines d'Abraham (1 km) et le Sentier de la nature (2 km) retiennent l'attention. Situé près de la côte Gilmour, le premier est aménagé pour les piétons et les cyclistes. Il mise sur l'histoire des lieux avec des panneaux interprétatifs et relie la promenade Samuel-De Champlain et la Haute-Ville de Québec. Le second est aménagé dans un secteur boisé des Plaines, le long de la falaise. Les sportives et sportifs peuvent aussi profiter de 1,4 km de pistes multifonctionnelles sur le terrain des sports.

Les plaines d'Abraham sont par ailleurs reliées au parc du Bois-de-Coulonge par un escalier réalisé par la Commission de la capitale nationale du Québec, en collaboration avec la Commission. Accessibles du Bois-de-Coulonge, de la promenade Samuel-De Champlain et du Vieux-Québec, les Plaines se retrouvent ainsi au cœur d'un grand circuit naturel et patrimonial.

PARTENAIRE DE LA MISE EN VALEUR DE NOTRE PATRIMOINE

Préserver et faire valoir le patrimoine
et l'histoire d'un espace unique



L'acquisition d'une collection des fêtes du tricentenaire de Québec

« La collection recueillie reflète à la fois le caractère populaire et prestigieux des fêtes du tricentenaire de Québec. »

Rapport d'évaluation, Christian Denis, ethno-historien



Les archives de la Commission se sont enrichies de plus de 500 pièces liées aux célébrations du tricentenaire de Québec de 1908. L'organisation de ces fêtes faisait partie du mandat initial de la Commission, qui incluait également la création d'un parc public à l'endroit où s'étaient déroulées les batailles de 1759 et de 1760.

Acquise auprès de M. Jean François Leclerc, la collection est considérée comme la plus importante sur le sujet et comprend une grande variété d'objets et d'œuvres en lien avec les festivités. Plusieurs de ces pièces sont uniques comme un vase de Paul Beau offert au maire de Québec, George Garneau, et une aquarelle du peintre Charles Huot.

Visite du conseil d'administration à la résidence du collectionneur

L'exposition « Aeria » récompensée

« Le récipiendaire de cette année s'est distingué par une exposition alliant art, parcours multimédia et application numérique afin de mettre en images et en mots des figures liées à un lieu historique incontournable du Québec. »

Société des musées du Québec



La Commission et le Musée des plaines d'Abraham ont reçu un Prix Excellence de la Société des musées du Québec (SMQ) pour l'exposition « Aeria », qui s'est terminée le 7 janvier 2024. Remis en octobre dans le cadre du Gala des Prix SMQ, ce prix récompense des projets muséaux qui se sont distingués au cours de l'année.

La SMQ a notamment relevé les technologies variées utilisées par l'artiste Jérôme Trudelle comme la photogrammétrie et l'imagerie 3D, la conception sonore confiée à un créateur local, et la recherche derrière le projet qui a bénéficié de l'apport de spécialistes de la communauté huronne-wendat.

Inaugurée le 15 juin 2022, l'exposition « Aeria » fusionnait art et histoire pour mettre en lumière huit personnages liés aux Plaines. Des sculptures réalisées par Jérôme Trudelle leur donnaient vie de manière étonnante, à la fois réaliste et poétique. Une application interactive sur tablette permettait aux visiteuses et visiteurs de plonger dans l'univers de ces femmes et de ces hommes grâce à des vidéos explicatives, des jeux et des photos d'archives.

La Commission remercie l'artiste d'avoir su présenter avec sensibilité ces témoins de l'histoire des Plaines. Une deuxième vie commence maintenant pour l'œuvre représentant Marguerite Langlois, épouse d'Abraham Martin, qui a été installée dans l'entrée du Musée des plaines d'Abraham, et celle de La Corriveau, donnée à la bibliothèque Marie-Joseph Corriveau à Saint-Vallier.

Les habitations des Cove Fields

La mémoire des Cove Fields préservée par une enquête ethnographique et une installation d'architecture éphémère



UNE ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUE

Avec le soutien de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval et de La Horde patrimoine appliqué, la Commission a entrepris une enquête ethnographique auprès de personnes ayant habité les Cove Fields entre 1945 et 1951. Cette collecte de témoignages vise à préserver le patrimoine matériel et immatériel de cette période de l'histoire du parc.

L'enquête a été réalisée par M^{me} Hélène Dupont-Hébert, professionnelle en ethnologie et chargée de projet, et M^{me} Caroline Ricard, conseillère principale à la direction générale, Archives & Collections, à la Commission. Elle a permis de recueillir des photographies d'époque ainsi que près d'une dizaine de témoignages qui seront conservés dans les archives de la Commission sous forme d'enregistrements vidéo et audio.

UNE INSTALLATION D'ARCHITECTURE ÉPHÉMÈRE

Dans une volonté d'habiter l'espace situé derrière le Musée des plaines d'Abraham, autrefois connu sous le nom des Cove Fields, la Commission y aménage des installations éphémères depuis trois ans. Ces initiatives permettent d'élargir l'utilisation du site au-delà des grands événements tout en mettant en valeur le patrimoine souvent méconnu des lieux.

De août à octobre 2023, des structures ont été érigées afin de rappeler la présence d'une centaine de familles ayant habité le secteur de 1945 à 1951. Au moment où la ville de Québec vit une grave pénurie de logements, d'anciennes baraques militaires sont en effet utilisées comme solution temporaire à la demande du maire Lucien Borne.

Pensées par Groupe A / Annexe U, les structures en bois s'inspiraient des charpentes des baraques militaires et présentaient des photos d'archives de l'époque.



L'histoire rendue vivante

DES ACTIVITÉS À LONGUEUR D'ANNÉE

Tout au long de l'année, une variété d'activités a permis d'explorer le parc et sa riche histoire. En été, une visite animée en autobus a conduit toute la famille sur les lieux mémorables des plaines d'Abraham. Trois jeux d'évasion extérieurs (« Le défi des Grandes Guerres », « Le Tournoi des Maîtres » et « Les oubliés ») ainsi qu'un jeu d'évasion à la tour Martello 4 (« La Tourmenteuse ») ont aussi mis au défi les participantes et participants tout en les plongeant dans le passé.

En automne, la programmation a proposé des activités animées pour souligner l'Halloween et découvrir les mystères du parc. En nouveauté, l'activité familiale « Arachnophobie et cie » a présenté des macrophotographies grand format d'insectes par le photographe Luc Lapointe ainsi que des spécimens vivants de petites

bestioles intrigantes. La populaire et fascinante démonstration de vols libres d'oiseaux de proie « Serres d'aigles » était par ailleurs de retour.

Dans les tours Martello, les participantes et participants ont pu découvrir de façon interactive différentes facettes du 19^e siècle. Les soirées « Horreurs du bon vieux temps » ont ainsi levé le voile sur le côté sombre de cette époque tandis que l'activité « Dernier verre du condamné », avec dégustation de bières, a rappelé l'ambiance des tavernes d'autrefois. Quelques frissons étaient aussi au rendez-vous avec la « Marche macabre » et la soirée « Contes à réveiller les morts ».

Chaque saison, une chasse aux trésors combinait surprises et énigmes amusantes pour les enfants et leurs parents (« La cachette de l'architecte », « Abracadabra », « Et lance et compte! »).

SPECTACLE « SUR LES TRACES DE LA CORRIVAUX »

En partenariat avec la Municipalité de Saint-Vallier, Le spectacle théâtral « Sur les traces de la Corrivaux » a été présenté pour une dixième année le 26 août 2023. Cet événement met en contexte les faits véridiques du procès, l'exécution et les légendes qui sont encore bien vivantes dans l'imaginaire collectif.



ÉVÈNEMENT CHAMPS DE BATAILLE

Pour sa deuxième édition, l'événement « Champs de bataille » a mis en lumière la réalité des femmes pendant la guerre de la Conquête. Présenté gratuitement les 9 et 10 septembre 2023 dans le secteur de la tour Martello 1, il a attiré plus de 5 000 personnes.

Celles-ci ont pu rencontrer des reconstituteurs appartenant à différents groupes, soit la Garnison de Québec, la Compagnie de Canoniers-Bombardiers, le Régiment de Béarn, le Régiment du Languedoc, la Compagnie de Lacorne, le Détachement de la

Colonie, les Habitants du Fort, le Régiment de La Sarre, le 78^e régiment des Highlanders (Lieu historique national de la Citadelle-d'Halifax, Parcs Canada) et les Fraser Highlanders.

Une animation historique s'adressant à toute la famille était disponible en continu et permettait de s'entretenir avec, entre autres, une lavandière, une cabaretière, une dentelière et une flécheseuse. Le public a aussi pu apprendre sur la réalité des Premières Nations en temps de guerre grâce à la présence du Musée huron-wendat ainsi que de M^{me} Nicole O'Bomsawin et M^{me} Lysane O'Bomsawin.



Des activités animées pour les groupes



L'accueil des groupes scolaires et d'adultes constitue un volet important des activités de la Commission. Au cours de la dernière année, plus de 1400 groupes ont participé à une activité animée par un personnage historique, que ce soit en classe, au Musée des plaines d'Abraham, par visioconférence ou dans une tour Martello. Une vingtaine de groupes avec des besoins particuliers, notamment des groupes d'adaptation scolaire et de francisation, ont été accueillis.

Les animations sont adaptées aux programmes pédagogiques du primaire et du secondaire et abordent différentes thématiques liées aux plaines d'Abraham comme la Nouvelle-France, la bataille des plaines d'Abraham, la vie militaire dans les tours Martello et le travail en usine au 20^e siècle.

Afin de bonifier l'expérience des participantes et participants, la Commission a créé des décors historiques dans les salles d'animation. En 2023, la Commission a transformé la salle « La redoute » pour rappeler une fortification temporaire de 1759.

La restauration d'éléments patrimoniaux



La préservation des éléments patrimoniaux du parc fait partie intégrante de la mission de la Commission. En 2023, des travaux de maçonnerie ont redonné leur lustre aux quatre entrées principales du parc. Leur concept avait été dessiné par Frederick G. Todd, l'architecte paysagiste qui a réalisé les plans d'aménagement du parc. En décembre 2023, le monument des Braves a aussi été démantelé en vue de sa restauration complète. Inauguré en 1863, il présente un impressionnant 22 mètres de hauteur. En vue des travaux, sa colonne a été temporairement retirée de la base. D'autres travaux de restauration, cette fois à la Croix du Sacrifice, se sont pour leur part terminés en octobre.

Les canons situés sur le cap Diamant et à côté de la tour Martello 1 ont également reçu une cure de rajeunissement avec la réparation de leurs affûts par les menuisiers de la Commission.

Entrée Montcalm



Croix du Sacrifice

Des expositions permanentes à découvrir

Au Musée des plaines d'Abraham, l'exposition « Batailles 1759-1760 » plonge les visiteuses et visiteurs à l'époque du siège de Québec et des batailles des plaines d'Abraham et de Sainte-Foy. C'est notamment à travers une projection immersive, des maquettes et des jeux interactifs qu'ils revivent ces événements marquants de l'histoire du pays.

Le riche patrimoine du parc se dévoile aussi à travers les artefacts présentés dans l'exposition « Identités » et dans la mini-exposition « Traces », cette dernière étant accessible gratuitement dans l'entrée du Musée. Issus de la collection archéologique du parc, les artefacts rappellent la présence des personnes de conditions variées qui ont vécu sur le territoire du parc.

En été, la tour Martello 1 ouvre ses portes pour l'exposition « Garde-à-vous! », qui propose une expérience unique, virtuelle et conviviale. Avec une tablette, les visiteuses et visiteurs peuvent explorer l'historique des tours Martello de Québec : leur architecture, l'ingénierie militaire, et les conditions de vie des soldats qui les occupaient.

Exposition « Batailles 1759-1760 »



SPÉCIAL RELÂCHE

Pendant la relâche scolaire, du 2 au 17 mars 2024, les enfants de 7 ans et moins étaient invités à relever les défis d'un rallye questionnaire. Ils ont pu tester leurs habiletés à défendre la colonie tout en visitant les expositions « Batailles 1759-1760 » et « Identités ». L'entrée au Musée des plaines d'Abraham était gratuite pour eux pendant cette période.

Des casse-noisettes ont été installés à l'entrée du Musée des plaines d'Abraham pendant le temps des Fêtes.



PARTENARIATS

Soucieuse de faciliter la découverte du patrimoine des Plaines et de tisser des liens avec d'autres organisations culturelles de la région, la Commission a développé différents partenariats pour le Musée des plaines d'Abraham.

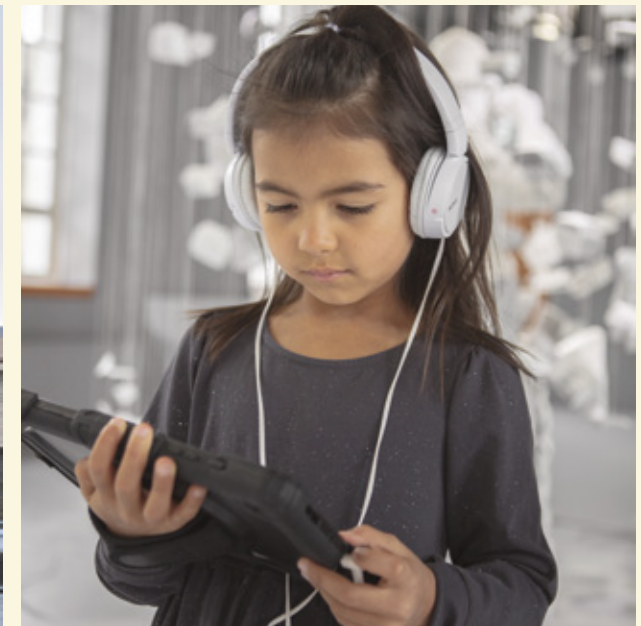
Les visiteuses et visiteurs bénéficient ainsi d'un rabais sur présentation d'une preuve de visite au Musée Royal 22^e Régiment (Citadelle de Québec) ou au Musée huron-wendat. Une réduction est aussi accordée aux membres d'Archéo-Québec tandis que l'entrée est gratuite pour les personnes nouvellement citoyennes canadiennes ou résidentes permanentes dans le cadre du programme « Canoo » de l'Institut pour la citoyenneté canadienne.

Le Musée des plaines d'Abraham participe aussi au programme « Empruntez un musée! » de la Bibliothèque de Québec qui permet à ses membres d'emprunter un laissez-passer pour visiter un musée.

VITRINE SCOLAIRE

En période estivale, les visiteuses et visiteurs du Musée des plaines d'Abraham peuvent admirer des reproductions d'objets historiques réalisées par des élèves du secondaire. Elles sont exposées dans un espace accessible gratuitement qui porte le nom de « Vitrine scolaire ».

Ce projet est porté par des membres du personnel du Centre de services scolaire de la Beauce-Etchemin, passionnés par l'histoire canadienne et la valorisation du patrimoine.



Un patrimoine naturel exceptionnel



Une simple balade sur le parc permet d'admirer 4 995 arbres de 130 essences différentes. Le territoire boisé, non inventorié, est estimé quant à lui à 15 000 arbres.

Une forte proportion des Plaines est composée d'arbres matures ayant des cotes de valeur paysagère forte. Parmi ceux-ci, on compte 17 arbres classés remarquables.

Le patrimoine arboricole des Plaines se distingue notamment par la présence du tilleul à petites feuilles (essence non indigène), de l'aubépine à feuilles rondes et de l'orme de montagne, dont la Commission assure la bonne régénération. Parmi les arbres à protéger, on compte environ 700 ormes. À cela s'ajoutent plusieurs frênes, représentant 8 % de la population totale des arbres.

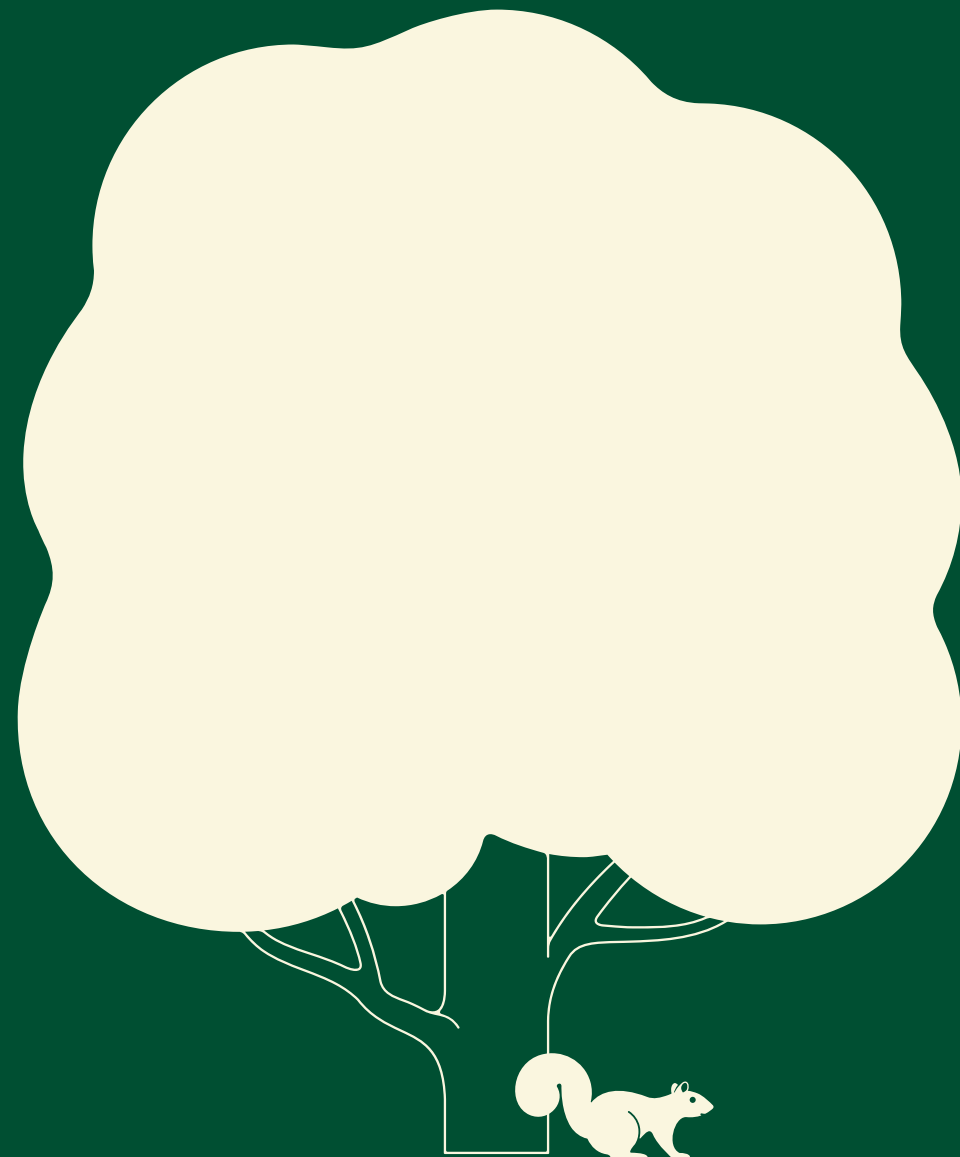
La Commission travaille actuellement à la mise en place d'un plan de gestion de la canopée qui en facilitera le maintien et le développement. Elle continue aussi de prendre des actions pour lutter contre la maladie hollandaise de l'orme et de l'agrile du frêne, participant entre autres à une étude sur les guêpes parasitoïdes et l'utilisation des pièges à champignons.

Datant de 1916, la serre située sur les Plaines est parmi les plus anciennes encore actives au Québec. Cette année, 80 000 plants (3 000 vivaces et 77 000 boutures et semis) et 100 arbres ont été produits en vue de l'été 2024. Les plants cultivés sont utilisés pour créer les aménagements floraux et les mosaïcultures qui embellissent l'ensemble du parc, notamment le jardin Jeanne-d'Arc, le parc des Braves et l'avenue Ontario. À cela s'ajoutent plus de 36 000 bulbes qui donneront les magnifiques tulipes ornant les plates-bandes chaque printemps.



ENDIALOGUE AVEC LES PREMIÈRES NATIONS

Faire une place aux peuples autochtones
dans nos activités et nos actions



Formations et partenariats au Musée des plaines d'Abraham

Au cours de la dernière année, l'équipe des Services muséaux a pris différentes initiatives afin de mieux représenter la réalité des peuples autochtones dans ses activités de médiation historique. Elle a notamment fait appel à l'historien mohawk Gilbert Desmarais pour réviser les contenus des expositions du Musée des plaines d'Abraham et émettre des recommandations.

Des temps de formation ont aussi eu lieu dont une conférence par M. Desmarais sur la participation des Premières Nations au siège de Québec et une visite au Musée des Abénakis à Odanak, un peuple autochtone intimement lié à la guerre de Sept Ans.

En 2023, l'équipe des Services muséaux a par ailleurs développé un partenariat d'échange de bonnes pratiques et de savoir-faire et un partenariat de clientèle avec le Musée huron-wendat. Dans le cadre de ce dernier, le duo « Troc et traite » a été créé pour les élèves du 2^e cycle du primaire. Ceux-ci participent à l'activité « Le coureur des bois » au Musée des plaines d'Abraham en avant-midi puis se rendent au Musée huron-wendat en après-midi pour « Troc : de la maison longue au wigwam ».

Un partenariat de visibilité et de formation a également été mis en place avec Tourisme Autochtone Québec et a conduit à l'intégration d'une carte représentant le Québec autochtone dans l'entrée du Musée des plaines d'Abraham.



Le conseil d'administration en visite au Musée huron-wendat

De gauche à droite :
André L. Potvin, Nathalie Letendre, Annie Talbot,
Jean Robert, Sophie Gagnon, Ellen Yifan Chen et
Jean Vincent

Journée nationale de la vérité et de la réconciliation

À l'occasion de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation, le 30 septembre 2023, la Commission a accueilli le dévoilement d'une œuvre du Musée ambulant au kiosque Edwin-Bélanger. Organisée autour du thème du dialogue, cette activité de médiation s'est déroulée en présence des artistes Andrée Levesque Sioui et Jeffrey Poirier et mettait en valeur une de leur œuvre. Le fléché qu'ils ont créé symbolise le dialogue entre allochtones et autochtones.

Les participantes et participants ont aussi pu apprécier une œuvre d'art de l'artiste wendat Ludovic Boney et prendre part à un atelier de création textile pour toute la famille.



Œuvre d'Andrée Levesque Sioui et Jeffrey Poirier

Des oeuvres d'artistes autochtones sur le cap Diamant

« La beauté des créations de Ludovic Boney et 7IDANSuu James Hart fera écho au point de vue exceptionnel du site. »

Un des piliers du plan stratégique de la Commission, « S'engager activement dans un processus de réconciliation », est consacré aux peuples autochtones. Elle y souligne son intention de leur faire une place dans son organisation, ses activités et ses actions. Un jalon important a été accompli en ce sens avec l'acquisition de deux œuvres d'artistes autochtones de renom, qui orneront le secteur du cap Diamant. Le nouvel aménagement, qui sera inauguré à l'automne 2024, créera un espace de dialogue autour des deux œuvres.

L'œuvre « Les trois sentinelles » (The Three Watchmen) de l'artiste 7IDANSuu Chef James Hart, de la Nation Haïda, évoque pour sa part les sentinelles qui montent la garde à l'entrée d'un village haïda. Cette œuvre a été offerte à la Commission par le grand philanthrope canadien Michael Audain.

L'œuvre « Des perles en mémoire » de l'artiste Ludovic Boney, de la Nation huronne-wendat, se compose de caissons représentant des perles de wampum, un symbole culturel et historique fort pour les Wendat.



Maquettes du réaménagement du cap Diamant par la firme Groupe A / Annexe U



PARTENAIRE DE VOTRE QUOTIDIEN

Pour vos activités sportives,
de loisirs et culturelles



Un tournant pour le kiosque Edwin-Bélanger

Chaque année, la Commission présente des spectacles sur la scène extérieure du kiosque Edwin-Bélanger. Situé au cœur des plaines d'Abraham, celui-ci permet au public de profiter gratuitement d'événements culturels. En 2023, des animations familiales, des présentations historiques et du cinéma ont été ajoutés aux spectacles musicaux déjà appréciés du public. Le Kiosque a aussi accueilli une station du Circuit opéra ainsi que les Brigades opéra et opérette dans le cadre du Festival d'opéra de Québec.

Une trentaine d'événements, attirant jusqu'à quelques milliers de personnes, ont été offerts au cours de l'été. Parmi ceux-ci, deux Révélations 2023-2024 (Joseph Sarenhes et Waahli) et le Band à Boivin ont été présentés en partenariat avec la Société Radio-Canada.

La variété était au rendez-vous : du théâtre pour enfants à la musique cubaine, en passant par le folklore québécois, la musique country, les cultures autochtones et le jazz!



Soirée de contes

Vers une accessibilité universelle

Au cours de la dernière année, la Commission a déposé son plan sur l'accessibilité 2023-2026, qui indique les objectifs qu'elle se donne en matière d'accessibilité et les actions à mener pour les atteindre. Les progrès réalisés cette année comprennent l'ajout d'un sous-titrage sur demande dans la projection de l'exposition « Batailles 1759-1760 », une offre d'accompagnement personnalisé aux personnes en situation de handicap pour la visite du Musée des plaines d'Abraham, et une courte vidéo offrant une visite virtuelle de la tour Martello 1, un bâtiment historique qui n'est pas accessible pour toutes et tous.

La Commission a aussi mis sur pied un comité consultatif externe en accessibilité regroupant M. Simon April, coprésident (Kéroul), M^{me} Mélanie Beaudoin (Adaptavie), M. Jean-Michel Bernier (Regroupement des personnes handicapées visuelles (régions 03-12)), M^{me} Maritza Côté (Comité d'aide aux Femmes Sourdes de Québec), M. Jacques Laberge (Association régionale de loisir pour les personnes handicapées de la Capitale-Nationale), M^{me} Nicole Laveau (Table de concertation des personnes âgées de la Capitale-Nationale), M^{me} Véronique Vézina (Regroupement des organismes de personnes handicapées de la région de la Capitale-Nationale), M^{me} Doriane Angers, coprésidente (CCBN) et M^{me} Vanessa-Mayura Jain-Fecteau (CCBN).

Le comité a notamment pour objectifs d'aider à trouver des solutions et à prévenir les obstacles à l'accessibilité, de communiquer des recherches ou initiatives concernant l'accessibilité, de proposer des améliorations dans les activités, les travaux et les aménagements prévus, et de commenter l'application du plan d'action en matière d'accessibilité.



Intérieur de la tour Martello 1

Une offre hivernale pour tous les goûts



La population peut profiter gratuitement de plusieurs activités hivernales sur les Plaines grâce à l'anneau de glace réfrigéré (en partenariat avec la Ville de Québec), les cinq pistes de ski de fond (classique et patin), les deux aires de glissade, la station chaleureuse et les sentiers de marche. La location d'équipement est disponible au chalet des patineurs (skis, raquettes et patins) et au Musée des plaines d'Abraham (tapis à neige).

En 2023, l'installation de la nouvelle signalisation pour le ski de fond a été complétée afin d'améliorer la sécurité et la cohabitation entre les usagers.

Les fondeurs ont aussi pu bénéficier d'une salle de fartage bien équipée et totalement rénovée ainsi que d'une deuxième cabane chauffée avec casiers.

La Commission a également fait l'acquisition d'une machinerie légère afin d'optimiser le traçage des pistes de ski de fond. Les opérations pouvaient être suivies en direct sur l'application Web Nordic Pulse, fort appréciée des fondeurs depuis son adoption en 2021.



Une offre alimentaire de retour sur les Plaines

Une offre alimentaire sera de retour sur les plaines d'Abraham alors que La Maison Smith installera une succursale permanente au pavillon central en plus de déployer la Smith Mobile et un vélo espresso.

Les nombreux usagers du parc pourront ainsi profiter de cafés torrifiés localement, de boissons rafraîchissantes et d'une offre de nourriture saine. Le café sera ouvert à l'année et, en haute saison touristique, arrimera ses heures d'ouverture au calendrier d'événements tenus au kiosque Edwin-Bélanger et sur les Plaines.



Maquette du plan d'aménagement au pavillon central du Café La Maison Smith, par Lanterne architectes

PARTENAIRE DE VOTRE QUALITÉ DE VIE

De vastes espaces verts propices au
contact avec la nature



Le jardin Jeanne-d'Arc



Jardin Jeanne-d'Arc illuminé



Sculpture d'art populaire
réalisée par Patrick Lavallée

Tout au long de l'année, le jardin Jeanne-d'Arc charme les visiteuses et visiteurs avec ses magnifiques plates-bandes au centre desquelles s'élève le monument Jeanne-d'Arc. À la tombée du jour, le jardin se dévoile avec un éclairage tout en douceur et en féérie. Les ambiances lumineuses varient au gré des éléments météorologiques grâce au système connecté à la station météorologique de Québec. Des éclairages adaptés soulignent différents événements marquant le calendrier comme le temps des Fêtes, la Journée nationale des peuples autochtones et la Fête du Canada.

Depuis 2021, 16 œuvres d'art populaire de l'artiste Patrick Lavallée sont installées au jardin pendant l'automne. Ces sculptures colorées grand format illustrent des légendes et des histoires liées aux Plaines comme la dame blanche du Cap Diamant ou les duels à Québec. Des textes et des vidéos explicatifs accompagnent chacune des œuvres.

Lors de la création des sculptures, deux cinéastes de Québec, Jocelyn Langlois et Nicolas Léger (Ciné-Scène), ont suivi l'artiste Patrick Lavallée afin de documenter le processus. Le film qui en a résulté, « Le gosseux des possibles », a été présenté dans quelques festivals au Québec durant la dernière année, soit le Festival International du Film sur l'Art, le Festival de cinéma de la ville de Québec et le Festifilm de la Beauce.



De l'art sur les trottoirs



L'artiste Laurence Petit, alias la Fée des trottoirs, a réalisé 18 mosaïques sur les trottoirs des plaines d'Abraham. Les dessins et les couleurs évoquent des éléments du Musée des plaines d'Abraham ou de l'histoire du parc. On retrouve notamment une petite tasse de thé à la terrasse Grey en clin d'œil au thé du même nom. La terrasse tient en effet son nom de Sir Albert Henry George Grey, 4^e comte de Grey, qui a participé à la création du parc en 1908. C'est à un de ses ancêtres qu'on doit l'appellation du thé Earl Grey.



De nouveaux aménagements

AVENUE DE BERNIÈRES

La Commission a collaboré avec la Ville de Québec pour la réfection de l'avenue de Bernières. Les travaux ont permis le décroisement du parc grâce au retrait des clôtures, l'ajout d'espaces de verdure et la modification des accès selon les normes d'accessibilité.

PARC DES BRAVES

En nouveauté, la Commission a déneigé un sentier piétonnier au parc des Braves. Cela a permis de maintenir un accès par le parc à la Basse-Ville pendant la saison hivernale.

MOBILIER URBAIN

Un deuxième terrain de pétanque a été aménagé à proximité du terrain des sports. L'installation des nouvelles fontaines à eau à usage multiple a par ailleurs été complétée afin d'améliorer l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite et de permettre aux usagers d'abreuver leurs animaux domestiques et de remplir leur gourde. Cent tables à pique-nique et soixante-quinze bancs ont aussi été fabriqués et ajoutés sur le parc.

BORNES NUMÉRIQUES

Une borne numérique a été installée sur le terrain des sports, près de l'entrée Montcalm. Cette borne, qui s'ajoute à celle au jardin Jeanne-d'Arc, permet d'informer les usagers des activités en cours et à venir sur les Plaines.



Borne numérique au jardin Jeanne-d'Arc



Avenue de Bernières

PARTENAIRE DE VOTRE RAYONNEMENT

Un hôte de choix pour
les grands événements



Événements accueillis sur les plaines d'Abraham

Spectacle des Cowboys fringants
le 17 juillet 2023



Œuvre réalisée par Christophe St-Onge à la terrasse Grey

Chaque année, la Commission reçoit des événements culturels et sportifs sur son territoire. L'année 2023 a notamment été marquée par la prolongation du Festival d'été de Québec (FEQ) pour présenter le spectacle mémorable des Cowboys fringants. Une soirée qui restera gravée dans les mémoires et dans l'histoire du parc.

En nouveauté, une station à Vélo a été installée sur les Plaines pendant le FEQ en partenariat avec le Réseau de transport de la Capitale et Capitale Mobilité. Cet ajout a bonifié les options de transport actif des festivalières et festivaliers.

En septembre, c'était au tour du Grand Prix Cycliste de Québec de se tenir sur les plaines d'Abraham. Pour l'occasion, la Commission s'est associée à l'artiste Christophe St-Onge afin de produire une œuvre éphémère sur le pavé de la terrasse Grey. Cette initiative, qui a bénéficié d'une visibilité internationale, était un clin d'œil aux messages laissés par les partisans et partisanes sur les parcours des Grands Prix d'Europe.

Au cours de la dernière année, la Commission a aussi accueilli plusieurs autres événements majeurs comme le Pentathlon des neiges, la Fête nationale du Québec, la Fête du Canada, Je cours Québec (Marathon de Québec et Défi des Escaliers) et les célébrations du Jour du Souvenir à la Croix du Sacrifice.



Grand Prix Cycliste de Québec

Une visibilité pour les Plaines

TOURNAGES

Plusieurs tournages et séances photos ont eu lieu dans le magnifique décor des plaines d'Abraham. Des membres du personnel y ont parfois pris part afin de mettre en lumière le riche patrimoine du parc.

Dans un épisode de l'émission « La face cachée » (MATV), le coordonnateur à la médiation historique Luc Nicole-Labrie a expliqué les liens entre Napoléon et l'histoire du parc. Il est aussi intervenu dans une capsule sur l'histoire des prisons de Québec (Ici Radio-Canada).

PRÉSENCE DANS LES MÉDIAS

La Commission et les plaines d'Abraham ont bénéficié d'une bonne couverture de presse dans la dernière année. Les événements culturels du kiosque Edwin-Bélanger et l'exposition « Aeria » ont notamment retenu l'attention tout comme l'installation d'architecture éphémère des Cove Fields. Un événement médiatique avait été organisé pour celle-ci afin de dévoiler les structures et lancer l'étude ethnographique.

Le ski de fond sur les Plaines, et plus particulièrement les opérations de traçage, ont aussi suscité l'intérêt. En janvier 2024, la chroniqueuse Mireille Roberge (Ici Radio-Canada Première) a rencontré l'équipe sur le terrain pour des segments radio sur la nouvelle machinerie et les conditions requises pour entretenir les pistes.

DÉPLOIEMENT DE L'IMAGE DE MARQUE

La Commission a continué de déployer la marque des « Plaines d'Abraham », autant sur le parc que dans ses activités de communication. De nouveaux panneaux de bienvenue accueillent ainsi les visiteuses et visiteurs sur les Plaines.

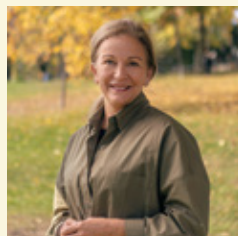
La marque a aussi été intégrée sur les différents outils promotionnels comme les dépliants (programmations d'été, d'automne et d'hiver), une bannière sur la passerelle Adrien-Pouliot au-dessus de l'autoroute Laurentienne (programmation d'hiver) et des oriflammes sur la Grande Allée (programmation culturelle au kiosque Edwin-Bélanger).



Une équipe engagée et mobilisée

Direction générale

La Direction générale voit à la gestion globale de la mission de la Commission, en plus de regrouper les ressources humaines et les affaires institutionnelles. Cette direction assure aussi la préservation et la conservation des archives et collections du parc des Champs-de-Bataille.



Annie Talbot
Secrétaire-directrice générale

Services muséaux

Ce service met en valeur le riche patrimoine du parc à travers des expositions, des animations et des activités de médiation. Il a à cœur d'offrir une expérience client de qualité et administre les réservations de groupes et individuelles en plus de prendre en charge l'accueil des visiteuses et visiteurs au Musée des plaines d'Abraham.



Stéphane Roy
Directeur

Équipe

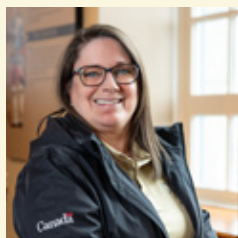
- Adjointe exécutive
Marie-France Lévesque
- Conseillère principale à la direction générale, Archives & Collections
Caroline Ricard
- Directrice adjointe aux affaires institutionnelles
Anne Chouinard
- Adjointe aux affaires institutionnelles
Vanessa-Mayura Jain-Fecteau
- Conseillère principale aux ressources humaines
Dania Duguay
- Adjointe à la rémunération
Annie Lavoie
- Adjointe aux ressources humaines
Andréanne Tremblay

Équipe

- Directrice adjointe, expositions et services aux visiteurs
Isabelle Lussier
- Cheffe de programme, activités de médiation
Virginie Arsenault
- Adjointe, services muséaux
Christine Blackman
- Agente aux réservations
Catherine Vachon
- Coordonnateur à la médiation historique
Luc Nicole-Labrie
- Coordonnatrice aux activités de médiation
Andréanne Picard
- Coordonnateur, services aux visiteurs et activités d'accueil
Mathieu Murray
- Guides-animateurs et guides-animatrices
Claudia Bellavance, Amy Bergeron (aussi préposée à l'accueil), Mariano Bianco-Beaulieu, Nathalie Boudreau, Anne-Catherine Couillard, Maude Demers, Matthieu Dufour (aussi préposé à l'accueil), Amélie Geoffroy (aussi chauffeuse-guide), Marie-Noël Grenon (aussi chauffeuse-guide), Raphaëlle Harouni-Carrière, Charles-Olivier Jean, Jérémie Lambert, Jennifer Landry Tremblay, Geneviève Roy (aussi préposé à l'accueil), Joanie Roy, Katia Thibault Rochefort (aussi préposée à l'accueil et chauffeuse-guide), Louis Vézina (aussi préposé à l'accueil)
- Préposés et préposées à l'accueil
Nancy Bélanger, Coralie Bouchet, François Genesse, Aurore Jacob, Catherine Picard, Antoine Ruelland

Opérations et développement durable

Ce service préserve et entretient les biens immobiliers, horticoles et forestiers ainsi que l'ensemble des installations de la Commission. L'équipe met aussi son expertise à profit pour les opérations de traçage des pistes de ski de fond et la mise en œuvre du plan de développement durable des espaces verts.



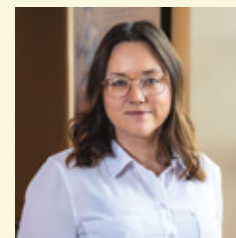
Nathalie Rhéaume
Directrice

-
- Équipe
- **Coordonnateur, activités terrain et événements**
Sébastien Ménard
 - **Coordonnateur, opérations et développement durable**
Stephen Ferland
 - **Ingénieur forestier**
Marc Pelletier
 - **Arboriculteur**
Cédric Gobeil (aussi coordonnateur de soutien aux opérations)
 - **Journaliers**
Julian Caruana
Samuel Cormier (électricité) (chef d'équipe)
Hugo Leblanc (aussi au traçage des pistes de ski de fond)
David Lessard
David Tremblay (aménagement paysager et traçage des pistes de ski de fond) (chef d'équipe)
 - **Menuisiers**
Francis Labbé
Jean-Guy Tremblay (chef d'équipe)

- **Peintres**
Christian Langlois
Marc Tremblay (chef d'équipe)
- **Soudeur-mécanicien, chef d'équipe**
Daniel Gobeil
- **Soudeur-aide mécanicien**
Alain Labbé
- **Horticulteurs et horticultrices**
Dominique Bernard (cheffe d'équipe)
Nancy Boisvert
Jimmy Bouchard (aussi journalier au traçage des pistes de ski de fond)
Sarah-Christine Déry
Paskale Fortin
Sophie Plante
Frédéric Tremblay
- **Préposés et préposées à l'entretien ménager**
Nathalie Boily
Jessy Laurinaitis
Denis Perron (chef d'équipe)
Hekmet Rezai
Micheline Routhier

Marketing et développement

Ce service développe des programmes de marketing innovants visant à promouvoir la mission de la Commission et à transformer l'expérience client. Il met en œuvre des actions de communication et de publicité pour assurer la mise en marché des activités et services ainsi que le déploiement de la marque auprès des clientèles locales et touristiques.



Katherine Laflamme
Directrice

Équipe

- **Conseillère principale, marketing**
Doriane Angers
- **Agente communications et marketing**
Valérie Gignac
- **Agent de développement et de promotion**
Benoit Gilbert
- **Agente au développement de produits et marketing numérique**
Valérie Lehoux
- **Agente administrative**
Lila V. Sciacca

Finances

Le service des Finances assure la bonne gestion des ressources financières de la Commission et répond aux besoins en technologies de l'information de l'organisation. Ce service est aussi responsable des approvisionnements, des ressources matérielles et de la gestion des stationnements en plus de fournir des conseils sur les orientations stratégiques et la gestion de risques.

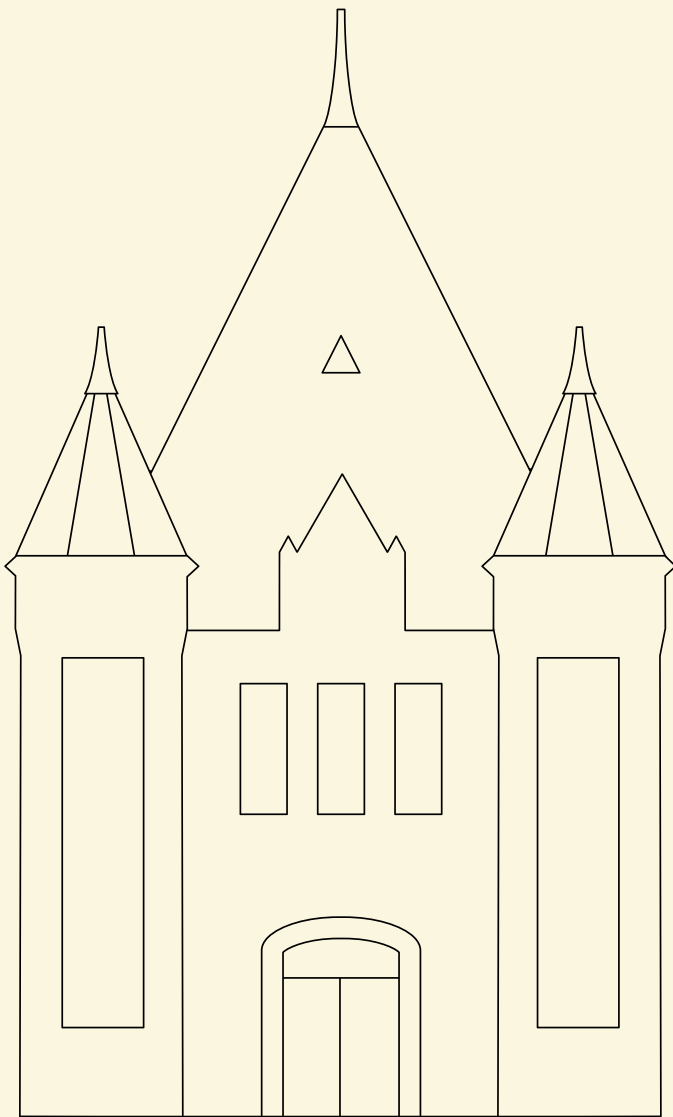


James Haberlin
Dirigeant principal des finances

Équipe

- **Directrice adjointe aux finances**
Julie Carignan
- **Adjoint à l'approvisionnement, ressources matérielles et technologies de l'information**
Philippe Lafrenière
- **Agente, finances**
Brigitte Bradley
- **Adjoint au stationnement**
Vincent Doyon
- **Préposés et préposées au stationnement et à la collecte**
Suzanne Jenkins
Gilles Lemieux
Hugues Turcotte





La Commission tient à remercier ses principaux partenaires institutionnels : Bureau du Conseil privé, Patrimoine canadien, Secrétariat du Conseil du Trésor du Canada, Services publics et Approvisionnement Canada, ministère de la Défense nationale, Parcs Canada, Société Radio-Canada, Ville de Québec, Bureau des grands événements, Destination Québec cité, Commission de la capitale nationale du Québec, ainsi que les nombreux organismes à but non lucratif avec lesquels elle collabore.

**Commission des champs
de bataille nationaux**

835, avenue Wilfrid-Laurier
Québec (Québec) G1R 2L3

Web

lesplainedabraham.ca

Courriel

information@cbtn-nbc.gc.ca

Informations

418 649-6157

Suivez-nous sur

Facebook : [@plainedabraham](https://www.facebook.com/plainedabraham)

Instagram : [@plainedabraham](https://www.instagram.com/plainedabraham)

X : [@plainedabraham](https://www.x.com/plainedabraham)

YouTube : [@PlainedAbraham](https://www.youtube.com/PlainedAbraham)